

Der Himmel im November.

Die Aufführung der Kammer-Oper.

Am Sonnabend, 5. November, abends 8 Uhr, findet im Evangel. Vereinshause auf Veranlassung des Kulturvereinschusses ein Gastspiel der Kammer-Oper der Gemeinnützigen Vereinigung zur Pflege deutscher Kunst e. B. Berlin statt, deren Erstaufführung am Sonntag, 16. Oktober, im Renaissance-Theater in Berlin einen großen Erfolg erlebte. Die Kammer-Oper will zu Unrecht ver-
gessenem Gut, teiltlich und musikalisch bearbeitet, ans Licht bringen, vor allem Neuschöpfungen für den unmeßbaren musikalischen und
szenischen Apparat einer Wander-Kammer-Oper anregen, so daß
sich selbst theaterlosen Städten ermöglicht wird, Opernaufführungen
durchzuführen. Es kommen zwei kleine Opern zur Aufführung,
jede mit 4 Mitwirkenden und einem kleinen ausgewählten Kammer-
Orchester von 14 Mann, als erstes ein entzückendes Heines Märchen-
spiel „Der gefangene Vogel“, dessen Text Karla Höder, die
Tochter des Dichters Paul Oskar Höder verfaßt, die Musik kom-
poniert von dem jungen Komponisten Hans Chemin-Petit,
der sein Werk selbst dirigieren wird. In seiner
reinen, problemlosen dichterischen Unschwerheit, in seiner Melo-
dienfreundlichkeit wird dieses kleine Werk bei dem ungemein reiz-
vollen Milieu, seine Wirkung auf das Hörer bestimmt nicht ver-
fehlen, zumal für die Darstellung das Marionettenhafte kritik-
durchgeführt werden soll. Als Gegenstück zu diesem zeitgenössischen
Werden wird Pergolesis „Verliebter Gesangsmeister“
gegeben werden. Text von Helene Federn, musikalische Bear-
beitung von Erich Freiherr von Gubenberg. Auch hier ein
großer Melodienreichtum und eine heitere Anmut. Die Mit-
wirkenden sind dieselben wie beim „Gefangenen Vogel“. Preise
der Plätze von 1.50 bis 10 Bloth im Vorverkauf in der Evangel.
Vereinsbuchhandlung.

Restauracja „Pod Orłem”, Poznań, pl. Wolności 5
empfehl. reichhaltige Frühstücke, Mittagessen,
Abendbrote und Imbisse in großer Auswahl!
Außerordentlich mäßige Preise!

Furchtbare Folgen der Trunksucht.

Die Zahl der Betrunknen, die auf den Straßen ein ärgerliches Schaupiel geben, ist bei uns in letzter Zeit wohl etwas geringer geworden. Von einer Abnahme der Trunksucht überhaupt ist aber wenig zu bemerken. Noch immer wird in weiten Kreisen dieses Raster viel zu leicht genommen und viele meinen, einige Gläschen könnten nichts schaden. Die Aerzte aber wissen zu berichten, welche entsetzlichen Folgen eine solche scheinbar harmlose Angewohnheit einige Jahre später hat.

Erstütternd sind die Zahlen, die durch den Bonner Gerichts-
arzt Unberühmthsprofessor Dr. Müller-Heg über die Ver-
wüstungen als Folgen der Trunksucht veröffentlicht werden. Er
führt an: „Wir haben im Deutschen Reiche 170 000 Idioten, von
denen 100 000 auf Rechnung des Alkohols zu setzen sind. Wir
haben ferner 80 000 Epileptische in den deutschen Anstalten, von
denen etwa 60 000 ein Opfer der Trunksucht des Vaters sind. Eine
der ersten Folgen ist die, daß die Landbevölkerung nicht mehr
das Refugium der Stadt ist. Die drei großen Volksleiden der
Zukunft, der Geschlechtskrankheiten und des Alkoholismus sind
vielfach in einer geradezu erschreckenden Weise auch auf das Land
gekommen.“ Zahllose Ehen werden dadurch gerrüttet, Kinder in
fließe Not gebracht.

Wohnungsnot und Verbrechen.

Den Zusammenhang zwischen Wohnungsnot und Verbrechen bezeugt ein Bericht einer großen weißrussischen Strafanstalt durch folgende Feststellungen. Von insgesamt 753 Strafgefangenen lebten nur 13, das sind noch nicht 2 p. h., in ihrer Jugend in Wohnungen, in denen Raum auf je eine Person kam, während die übrigen, also weitaus die größte Mehrzahl, ihre Jugend in kleineren, zum Teil erbärmlichen Wohnungen zubrachten. Dieser Zusammenhang zeigt deutlich, wie sehr die Volksmoral durch die Wohnungsnot gefährdet ist. Je mehr Wohnungen, desto weniger Gefängnisse!

33. Stiftungsfest des „Gemischten Chors-Posen“.

Die Reihe der diesmündlichen Veranstaltungen der hiesigen deutschen Vereine eröffnete am Sonnabend der „Gemischte Chor Posen“ mit der Feyer seines 33. Stiftungsfestes. Mehrere Musikstücke eines Orchesters leiteten das Programm, das sich im gut besetzten großen Saal des Zoologischen Gartens von 7½ Uhr abends ab und schloß, ein. Dann folgte ein von Frau Lina Starke in zündenden Worten vorgetragener Vortragsan den sich die Festansprache des Vereinsvorsitzenden bezugnehmend schloß. Der Redner begrüßte einleitend die erschienenen Ehren Gäste, u. a. den Vertreter des deutschen Generalconsulats, Ratsconsul Dr. Schröder, und würdigte hierauf eingehend das deutsche Lied in seiner Bedeutung als nationales Kulturgut. Damit war der Boden vorbereitet für die Gesangsbeiträge des feierlichen „Gemischten Chors“, der unter Leitung seines Dirigenten S. Ulrich erneute Proben nicht erschöpfender Tüchtigkeit ablegte. Manlich besonders vortrefflich ausgearbeitet erwiesen sich „Frühling am Rhein“ von Bremer und die schwedische Volksweise „Spin, spin“, Solistisch gewann auch diesmal die Kunst ihrer Führer Fräulein Gertraud Pising-Mann, deren Sopran ausnehmend gut disponiert war, was insbesondere der Arie „Sieh, mein Herz erschleichen sich“ aus der Oper „Samson und Dalila“ von Saint-Saens zugute kam. Der tragfähige Charakter ihrer Stimme trug hernach nochmals angenehm in den Vordergrund in dem Singspiel „Der Reigen des Jahres“ von Steidl, in dem sie an der Spitze von drei anderen Damen melodieführend war. Machte sich schon hier die funkbige Regie von Frau Lina Starke bemerkbar, so gelang dies in noch höherem Maße in dem einknappigen Schauspiel „Die Geschwister“, das kein Geringerer als Goethe 1776 für das Weimariſche Liebhabertheater gedichtet hat und bei dessen Ertauführung der Dichter einst selbst die Hauptrolle spielte. Die Wiedergabe war folgerichtig auf den Heimbürgerlichen Ton abgestimmt, und die ganze Stimmungspoesie, welche die drei handelnden Personen in feinen Näden umschlingt, blühte gleichfalls nicht im Verborgenen. Ein sinnfälliges Zusammenspiel, an dem man seine reiche Freude haben mußte. Mit der Aufführung dieses Stückes fand der offizielle Teil gegen ¾11 Uhr sein Ende. Der Tanz, der nunmehr in Tätigkeit trat, bereinigte, wie vorauszusehen war, jung und alt noch etliche Stunden. Man trennte sich in dem Bewußtsein, Teilnehmer eines harmonisch verlaufenen Festes gewesen zu sein.

—c—

Ueber zwei schwere Bluttaten

wird der „Deutschen Rundschau“ aus Straßburg in Pommern unterm 30. Oktober berichtet:

Unser „Alter Markt“ von einst.

Das nebenstehende Bild versteht uns in alte Zeiten. Es zeigt unseren Marienplatz um das Jahr 1875; zu einer Zeit, als noch nicht das neue Stadthaus erbaut war, das den Anblick ungünstigem Sinne, verändert hat. Der Unterschied gegen heute ist in die Augen springend und eindringlich. Hier — in dem Bilde nach dem alten Aussehen — ist noch das Zentrale, die Einheitlicher Entwicklung Gewachsenen, das natürliche Gesicht eines in ein-

Es ist sofort klar, daß die entscheidende Stelle da ist, wo
steht — breit und nicht recht zugehörig — das Stadthaus steht;
ebenda, wo im Bild hier, links, der einfache alte Bau erscheint;
dieser anspruchslose Bau mit dem schönen hohen Dach, der in
Erscheinung und Abmessungen so prächtig in dem Ganzen steht.
Es war das alte Kaufhaus, die sogenannte Stadtwage,
die im Jahre 1894 fiel, um dem Stadthause Platz zu machen.
Was hier in dem alten Bild zu sehen ist, ist

Was hier in dem alten Bild so viel schöner, so viel natürlicher war, das zeigt eigentlich schon der erste Blick auf dieses edle Stadtbild. Es ist Maß, Einfachheit und Harmonie in dem, was uns hier vor Augen steht. Ein geschlossenes Ganzes zeigt sich mit Bedeutung an.

Dieser einfache, mittelalterliche Bau dieser alten Stadt:

Die feiert in rarer Wechselbeziehung mit dem Hause der Pfingstenerischen Konditorei, das freilich damals auch ein Altes war. Die beiden Bauten sind in den Maßen wie auseinander bezogen, wenn sie auch aus ganz verschiedenen Zeit stammten, und sie bilden, zur Rechten und zur Linken, die feierlichen Einfassungen, die seitlichen Wandlerlager dieses Bau-

Wangen. Und nun: wie sich das zwischen diesen Widerlagern — und in den Maßen mit Beziehung auf sie — aufstellt, stufenweise aufbaut. Wie das aufwächst, in Staffeln, vom Erdboden über den Ban der Hauptmaße und deren seitlichen Anbau hinweg zu den alten etwas höheren Häusern im Mittelkern der Marktbebauung; an den Abschluß des Hauptkerns des Rathauses heran und nun herauf, wieder in Einfungen, zu den Verjüngungen des Rathaussturms bis zu dem Säulenhelm: zu diesen vier Verjüngungen, die — als Bild und Kontur — jedem Posener unvergeßlich sind. Gewiß, diese aufwachsende Staffellung drückt sich auch heute noch aus — man sieht sie natürlich heute nicht von dem Bildpunkt der Abbildung, sondern etwa vom Eingang der Neuen

Straße aus — aber sicher ist: das Maß des Ganzen hier im Bilde ist von der Gegenwart dieses einfachen Gebäudes, dieser alten Stadtlage, stark abhängig.

Nun ist es natürlich leicht, heute, wo wir die Entwicklung rückwärtig überschauen, zu sagen: das neue Stadthaus durfte hier, an dieser Stelle, nicht gebaut werden, durfte hier nicht stehen. Und wenn doch, so mußte es ganz anders aussehen, als wie es heute dasteht. So etwas ist uns heute klar, aber so etwas war um 1890 durchaus nicht klar, damals, als die Ermäßigungen um Aufbau eines neuen Stadthauses und Niederreißung der alten Stadtwaage gingen; und es ist ganz falsch, nun dem damaligen Stadtbaurat Gröber noch nachträglich einen Vorwurf zu machen. Denn es lag nicht an dem Mann, sondern an der Zeit. Es war die Zeit der wachsenden Städte, man hatte etwas den Maßstab verloren, Alles wurde als überflüssig empfunden, und man konnte nicht schnell genug mit der Spitzhade bei der Hand sein, um irgend so ein altes Bauwerk „aus Verkehrsgründen“ niederzureißen, ob es nun wirklich nötig war oder nicht, — und meist war es nicht nötig. Das ziemlich maßlose Niederreißen alter Bauwerke war also damals an der Tagesordnung. Auch daß das neu hinzugefügte Bauwerk, dieses Stadthaus, ziemlich mißraten ist, war seine

Mußte die alte Stadtwage wegen Verkaufslosigkeit — das ist ja heute nicht mehr zu entscheiden — wirklich fallen, und war auch ein anderer Platz als der Markt für das notwendig gewordene Stadthaus nicht wohl zu erlangen, so war immer noch eine andere Lösung möglich als die geschehene. Und sie lag eigentlich nicht so fern; denn der alte Italiener, Giovanni Battista da Quadra selbst, hatte sie bei seinem Umsatz und Anbau des alten Rathauses eigentlich den späteren Stadtvätern schon vorgemacht. Er hatte sich in das Gefüge des alten Rathauses eingegriffen. Er fand einen massigen, gotischen, nach der Höhe gerichteten Baukörper vor, und er nahm nicht den geringsten Anstand, diesen eine merkwürdige italienische nach der Breite entwickelte

„Apollo“

Das große Weltstadtprogramm für November

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Henryk Domański | Conferencier |
| 2. Krynieka | Polnisch Russische Tänze |
| 3. Else Förök | Ungarisch-Slawische Tänze |
| 4. Mill Milla | Internationale Vaudevillistin |
| 5. Arimand Banu | Indische Feuer- und Schlangentänzerin |
| 6. Maud et Harry | Weltberühmtes Tanzpaar
(Modern und Exentrick) |
| 7. Henio Domański | Erstklassiger Humorist |
| 8. Porebińska | National-Tänze |
| 9. Edi et Theo | Die Lieblinge des hiesigen Publikums in ihrem unerreichten Original-Repertoire |
| 10. King Charles | Black- und White Tanzduett |

Am 25. Oktober vormittags wurde die hiesige Kriminalpolizei von einem Leichenfund benachrichtigt. Es handelt sich um eine Frauenleiche, die im Gießhner Walde (Oberförsterei Wjzsum) gefunden wurde. Es ist die Leiche der 33jährigen Arbeiterfrau Anna Gontarska. Am Sonntag vormittag verließ sie zuletzt ihr Haus und begab sich in den Wald, um Pilze zu suchen. Sie kehrte nicht wieder zurück. Der Mann, der bei einem Weitzer beschäftigt ist, begab sich, als die Frau bis zum Abend nicht zurückgekehrt war, auf die Suche, kam aber schon nach kurzer Zeit wieder. Erst am nächsten Tage benachrichtigte er die Nachbarn vom Verschwinden seiner Frau. Man suchte und fand die Leiche. Die Lage der Leiche läßt auf Selbstmord schließen, nicht unwahrscheinlich aber ist, daß die Frau ermordet wurde und der Mörder die Leiche so hinstellte, daß man auf Selbstmord schließen könnte. Im Verdacht, die That begangen zu haben, steht der Mann, der 26-jährige Josef Gontarski. Er wurde am Dienstag verhaftet und ins Untersuchungsgefängnis gebracht. Die Ermordete hinterläßt drei Kinder. Das älteste ist sieben Jahre, das jüngste ein Jahr alt.

Einige junge Leute wollten eines Abends ihren Bräuten noch einen Besuch abstatten. Die beiden jungen Damen wohnen in dem Hause ihres Vaters, des Beamten Bronisław Nowiak, der ständig in Wippin (Kongreßpolen) weilt. Zufällig war er aber an diesem Tage zu Besuch gekommen. Die jungen Leute berathen das nicht verschlossene Haus und kletterten die Treppe empor. Dort klopfen sie an die Stubenthür. Der Vater erwachte. Er hörte, daß sich mehrere Menschen vor der Thür befanden und glaubte, es mit Einbrechern zu tun zu haben. Er fragte, die Thür nicht öffnend, nach dem Begehre der Leute. Die vier jungen Männer erschraken über die Männerstimme und flohen. Der Vater der Mädchen, mit einem Revolver bewaffnet, trat jetzt vor die Thür und rief den angeblichen Banditen ein „Halt!“ nach. Da die Leute nicht standen, gab Nowiak jetzt drei Schüsse ab, wovon zwei fehlgingen. Der dritte Schuß traf den Festsitzer.

Säulenhalle eingegliedern. Man konnte kaum eigentümlicher in das Gegebene eingreifen. Aber, was er tat, war eben unbekannte Natur: Er haute einfach in der Art seiner Heimat und der Art seiner Zeit — und nicht in Nachahmung einer vergangenen. Und eben das hätte auch bei dem neuen Stadthaus geschehen müssen. Denn gutes Altes und gutes Neues steht immer ganz schön zusammen. Aber die Zeit der neunziger Jahre wußte das nicht, „Renaissance“ galt immer noch als vornehm, und man glaube, ein öffentliches Gebäude nicht ganz anders als in italienischer Renaissance oder sonstige historisierend bauen zu dürfen. Glücklicherweise sind wir heute aus diesen Dingen heraus, und eine Verstandeslosigkeit, wie sie seinerzeit für die Erscheinung des Alten Marktes gezeigt wurde, wäre denn doch wohl kaum möglich.

Georg Brandt

Büchertisch.

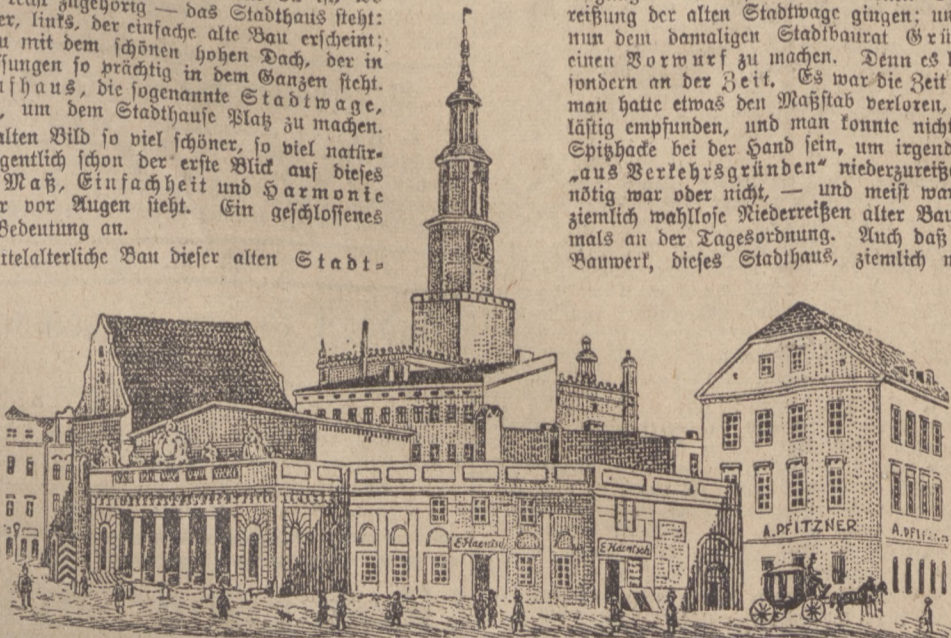
—* **Jos. Georg Oberkofler:** *Sebastian und Leidlieb*. Neuauflage, 6. bis 11. Tausend. 488 Seiten. Ganzleinen 6,50 RM. 11 S. Verlagsanstalt Tyrolia, Innsbruck, Wien, München. — Wir haben auch in unserem Blatte auf die Bedeutung dieses Romans verwiesen. Es gibt wenig Bücher, die so allgemein von der gesamten deutschen Presse einstimmig als Kunstwerk und als Bekenntnisbuch erschütternder Menschlichkeit gepriesen wurden, wie „Sebastian und Leidlieb“. Diese Tatsache und jene, daß der Roman kaum ein Jahr nach seinem Erscheinen bereits im 11. Tausend vorliegt, beweist, daß hier ein Werk geschaffen wurde, das jedem mag er sich zu Welt, Weib und Gott stellen wie er will, im Tiefsten ergreift. Hermann Bahr, der „Sebastian und Leidlieb“ mit Begeisterung ankündigte, hat recht behalten: „Es wird uns nichts übrig bleiben, als uns vor diesem Werk in stiller Bewunderung zu beugen.“

Kunst, Wissenschaft, Literatur.

— Dozentinnen an deutschen Hochschulen. Das Oktoberheft der Zeitschrift „Die Studentin“ (Charlottenburg 2, Kurfürstenallee 14) enthält ein vollständiges Verzeichnis der Vorlesungen, die im Wintersemester 1927/28 von Dozentinnen an deutschen Hochschulen gehalten werden.

— Bisher unbekannte Äußerungen Bismarcks über den Kaiser
gelangen jetzt zur Veröffentlichung, und zwar nach Aufzeichnung
von Bismarcks Anwalt, Justizrat Ferdinand Philipp, die aus
dessen Nachlaß herausgegeben und als Buch unter dem Titel Bis-
marck, „Vertrauliche Gespräche“ im Verlag Carl Meißner, Dres-
den erscheinen werden.

— **Abd el Krims Memoiren**, die er nach seiner Gefangen-
nahme als sein Vermächtnis schrieb, erscheinen demnächst im Ver-
lag Carl Reißner in Dresden. Sie bringen Licht in man-
che Ereignisse in Marokko — war es doch sein eigener Krieg, den er
lange Jahre gegen eine ungeheure Uebermacht geführt hat. Abd el
Krim gewährt hier manchen Blick hinter die Kulissen der Welt-
geschichte und enthüllt ein Intrigenspiel, das alle Vorstellunge-
n übersteigt.



Poznań, ul. 27. Grudnia 19
Das prachtvolle Novemberprogramm:
 A. Kamińska . . . Prima-Ballerina der Moskauer Oper
 Duett Emmy und Bill Darley, mimisches Drama. — Tänze
 Paris—London—Berlin
 Duett Clemi und Rolland Moderne Tänze
 Wien—Moulin-Rouge, Budapest—Taborin
Neues Jazz-Orchester
 The Rymik Favorit Band.

MÄNTEL

der bekannten Marke

lobt jeder, der sich schon einmal überzeugt hat!

Bester Beweis!

Der ganze Laden voll Kaufender!

Paletots

schwarz Eskimo mit
Sammetkragen
zt **52.-**

Paletots

schwarz m. Pelzkragen
zt **95.-**

Pelze

Sport- und Gehpelze in
grosser Auswahl.

Gehrock- Paletots

Eskimo, guter Schnitt
zt **62.-**

Burschen- Mäntel

in schönen Dessins
zt **32.-**

Joppen

glatt und Sportjoppen
in guter Ausführung
und allen Preisen.

Mäntel für Herren

farbig mit Gürtel
zt **38.-**

Knabenmäntel

sehr geschmackvoll in
verschiedenen Farben
zt **28.-**

Anzüge

für Herren, blau und
farbig, Sportanzüge
ständig auf Lager.

Mäntel für Herren

mod. Schnitt
zt **65.-**

Kinder- Mäntel

schöne Façons
zt **19.50**

Anzüge

Smokings- und Abend-
anzüge in erstklassiger
Ausführung.

J. Sisiecki

POZNAŃ STARY RYNEK 77

Bekannte erstklassige Massabteilung unter Leitung erstklassiger Fachkräfte.

Bilanz der Bank Cukrownictwa Sp. Ake. in Poznań

per 30. September 1927.

Aktiva

	zt	gr
Kassa und verfügbare Summen	3 539 453	24
Ausländische Valuten	279 969	43
Eigene Wertpapiere	87 394	60
Anteile und Aktien in Konsortial- unternehmen	1 267 942	04
Wertpapiere des/statutengem. Re- servekapitals	511 164	80
Diskontierte Wechsel	45 873 369	79
Protestierte Wechsel	71 176	79
Anleihen (Hypotheken)	790 709	22
Laufende Rechnungen	28 028 794	90
Waren-Abnehmer	12 635 748	03
Waren-Lieferanten	762 940	48
„Loro“-Banken	494 719	87
„Nostro“-Banken	586 185	91
Immobilien	1 165 000	00
Mobilien	150 000	00
Handlungskosten und Steuern	3 190 397	21
Abteilungskonten	6 224 228	05
Vorübergehende Summen	898 821	60
	106 558 015	96
Erteilte Bürgschaften	27 683 010	60
Inkasso	6 055 346	97
	140 296 373	53

Passiva

	zt	gr
Eigenes Kapital	5 943 000	00
Einlagen u. Kreditsalden lfd. Konten	28 143 414	38
Rediskontierte Wechsel	33 351 267	98
„Loro“-Banken	1 748 318	60
„Nostro“-Banken	297 178	07
Banküberweisungen	1 459	60
Hypotheken-Gläubiger	4 840	50
Altersversicherungsfonds	25 299	16
Prozente und Provisionen	4 809 993	37
Abteilungskonten	10 885 146	61
Vorübergehende Summen	2 247 373	08
Waren-Abnehmer	3 327 990	30
Waren-Lieferanten	15 711 968	55
Nicht abgehobene Dividende	55 593	55
Gewinn aus vorig. Jahren	5 172	21
	106 558 015	96
Verpflichtungen aus ersten Bürg- schaften	27 683 010	60
Versch. für Inkasso	6 055 346	97
	140 296 373	53

Gardinen

K. Kużaj
27. Grudnia 9

K. K.
P.



Kaffee Restaurant
Gegr. 1886
Poznań Breslau
Ul. Pocztowa 33. Reuschstr. 1/2

Gärtnerei

oder Grundstück, zur Anlage
einer solchen geeignet, in der
Nähe von Stadt oder Bahn,
langjährig zu pflanzen gesucht.
Gepl. Off. a. Ann.-Exp. Kos-
mos Sp. z o o., Poznań, Zwie-
rzyńskie 6, unt. 2162.

Paula Molting
Wilhelm Hütte
Derloble

Subomo November 1927 Sednagóra



SONDERANGEBOT! Echte Perser Teppiche!

Folgende 16 prachtvolle Exemplare
biete zu Preisen an, welche ca. die
Hälfte der heutigen Marktpreise dar-
stellen. — Erstklassige, antike, pflanzen-
farbige Stücke. — Jeden in m. Firma
gekauften echten Teppich nehme
jederzeit zurück, gegen Rück-
erstattung des vollen Betrages.

Taebris ca. 9,50 Mtr. 2420 zł
Afghan „ 13,50 „ 2200 „
Sumak „ 8,50 „ 1700 „
Mossul „ 2,50 „ 680 „
Kaukas „ 4,40 „ 980 „
Belutsch. „ 5,00 „ 990 „
Bouchara „ 7,50 „ 4590 „

Museales Prachtexemplar
Giordes ca. 2,00 Mtr. 1180 zł
Reinseidener Gebetsteppich

Tekin ca. 9,60 Mtr. 1960 zł
Machal „ 19,00 „ 3980 „
Kirman „ 3,30 „ 1500 „
Tekin „ 7,50 „ 1690 „
Taebris „ 2,00 „ 850 „
Ferahan „ 16,00 „ 3600 „
Taebris „ 10,50 „ 2750 „
Belutsch. „ 7,00 „ 1590 „

Ferner 2 echte Orient-Salonteppeiche:
Sparta ca. 12,00 Mtr. 2890 zł
Smyrna „ 17,50 „ 3600 zł

Teppich-Centrale
Kazimierz Kużaj, Poznań
ul. 27. Grudnia 9.

Kulturausschuss für das deutsche Geistesleben.

Sonnabend, den 5. November 1927, abends 8 Uhr
im grossen Saale des Evgl. Vereinshauses

Gastspiel der Kammeroper
der gemeinnützigen Vereinigung zur Pflege deutscher Kunst

„Der gefangene Vogel“
Ein lyrisches Spiel für Menschen und
Marionetten von Karla Höcker, Musik
von Hans Chemin Petit.

„Der verliebte Gesangsmeister“
Singspiel in 2 Akten von Helene Feder,
Musik von Giovanni Batt. Pergolesi.

Karten zu 10, 8, 6, 5, 4, 2,50 und 1,50 zł. im
Vorverkauf in der Evgl. Vereinsbuchhandl.
und an der Abendkasse.

KINO RENAISSANCE

ul. Kantaka Nr. 8—9. Poznań, ul. Kantaka Nr. 8—9

Heute letzter Tag

„Cyganerja“.

Vom 4. bis 6. November

„Der Sündenapfel“.

In den Hauptrollen: Marguerite de la Motte, Lewin

Stone und Conrad Nagel.

Nach der Rückkehr aus Persien erteile ich die letzten

KURSE ZUR ERLERNUNG

der Anfertigung originaler persischer Teppiche, Handarbeit
(auf Rahmen), zu welchen Herren und Damen angenommen
werden. Je zweistündige Sektionen dauern den ganzen Tag
um jedem Gelegenheit zu geben, an solchen schönen Arbeiten
teilzunehmen. Der ganze Kursus kostet nur 10 zł.
Anmeldungen sowie Informationen 27. Grudnia 5, III. Etage

Prima Jagd Gelegenheit auf

(Nachansitz) 40 Km. von Poznań. Off. a. b. Ann.-Exp.
Kosmos Sp. z o o., Poznań, Zwierzyniecka 6, unter 2160

Bienen-Honig

garantiert naturreinen, diesjährigen Heilhonig, versende
Blechbienen franzo, zur vollsten Zufriedenheit: 3 kg zł 10,50
5 kg zł 13,50, 10 kg zł 25,50, 20 kg nur für zł 49,50
Zygor Rosenbaum, Podwrocławyska (Małopolska)

Verkaufe Liefern-Grubenholz

Nachschlag von 211 Morgen bei Gieratów/Birze, Fällung jetzt
beginnend. Längen nach Käufer. Holzhandlung
G. Wille in Poznań, Sew. Mielżyńskiego 6.